



ARTE | DE GALERÍAS

Juego, desvarío, desfase



DE ARRIBA A ABAJO, ORIOL VILANOVA: *COPIAS* (2000-EN PROCESO); ÁLVARO PERDICES: *EL OBJETO Y SU LUGAR* (2), 2012, Y MAURO FARIÑAS: *HOUSE TAKEN OVER* (STOVE), 2012

Se define con apenas tres palabras desde su página web: "Oriol Vilanova es un artista de Barcelona que colecciona, juega y publica". Da pocas pistas, pero de eso va su trabajo: de buscar puntos de intriga y jugar con las expectativas. A ello invita con el título de su primera exposición en Madrid, en **Parra & Romero**: *Quizás es cierto en teoría*. Llega en un estupendo momento para este artista nacido en 1980, arquitecto de formación, asiduo a los mercadillos y actual residente en *Le Pavillon* del Palais de Tokyo de París, donde expondrá en junio. Años lleva pensando en las ideas de éxito y fracaso, analizando la iconografía de la victoria y el prestigio asumida por la cultura de masas, estudiando cómo el pasado es producido y consumido. Oriol Vilanova trabaja con la memoria y con esas imágenes construidas para ensalzar un determinado momento: cartas de recomendación, premios *Guinness*, pedestales de estatuas ecuestres, arcos de triunfo... De éstos encontramos aquí hasta 1.181 en forma de postal, cantidad que el artista engrosa con envíos semanales. Es un archivo abierto, cuenta, un espacio de posibilidades, de construcción, como la historia. Una representación. Lo

QUIZÁ ES CIERTO EN TEORÍA. GALERÍA PARRA & ROMERO. Claudio Coello, 14. MADRID. Hasta el 16 de junio. De 1.200 a 19.000 E.

EL OBJETO Y SU LUGAR. GALERÍA CASA SIN FIN. Dr. Fourquet, 11. MADRID. Hasta el 30 de junio. Precio: 3.500 E.

HOUSE TAKEN OVER. GALERÍA ASM28. Orellana, 10. MADRID. Hasta el 9 de junio. Precio: 1.400 E.

dice en el título: *Copias*, con el que cuestiona la idea de cliché y elabora un relato sobre la historia de la fotografía, de finales del XIX a hoy. Varios guiños más a la idea de coleccionar se suman a esta aproximación babélica a los rastros de la cultura occidental: la imagen de un cajón del Museo de Cera de París lleno de ojos advierte de las múltiples miradas que esconde cualquier imagen. Todo ojos, también, con este artista.

Referencias al objeto y al lugar hace también Álvaro Perdices (Madrid, 1971) que estos días expone en la galería madrileña *Casa sin fin*. También a él le gusta dejar sus obras abiertas, cuestionar patrones de conducta, hablar de identidad, de construcción cultural. Se define con cuatro palabras: desobediencia, normativo, convención y desvarío. Entre esas ideas se mueven sus trabajos, desde aquellas imágenes escolares llenas de extrañeza, a su proyecto para el EACC de Castellón, *NEGADA, Abierta y desnuda* en 2011 o uno de sus últimos vídeos filmado en la École des Beaux Arts de Orán, con la lectura del manifiesto realista de Courbert, que aquí vemos. De manera más o menos explícita, siempre hay un lugar común desde donde Perdices cuestiona modelos de enseñanza, roles de presentación y estructuras de poder, desde donde aboga por la pulsión, por lo individual frente a lo institucionalizado. Lo suyo es resistencia frente al formalismo de lo visual.

De la mano de la galería **ASM28**, Mauro Fariñas (Madrid, 1982) vuelve a Madrid desde que en 2007 ganara el VII Premio de Fotografía El Cultural, tras varios años de trabajo en Finlandia, Roma, Berlín y Seúl, donde combina su labor de artista con la de guionista de cine. Esta exposición la titula *House Taken Over*. Y sí, estas veinte fotografías de escenas domésticas están literalmente tomadas por encuadres extraños, juegos cromáticos y densa textura visual. Nos remite a algo cercano que no acabamos de reconocer. Ese es el lugar al que invita Fariñas: al se acabó lo que se daba. Agotada la fiesta, los excesos saltan a la vista. Una placidez confundida con tensión, o viceversa. **BEA ESPEJO**